

Motricidad Orofacial I

2026

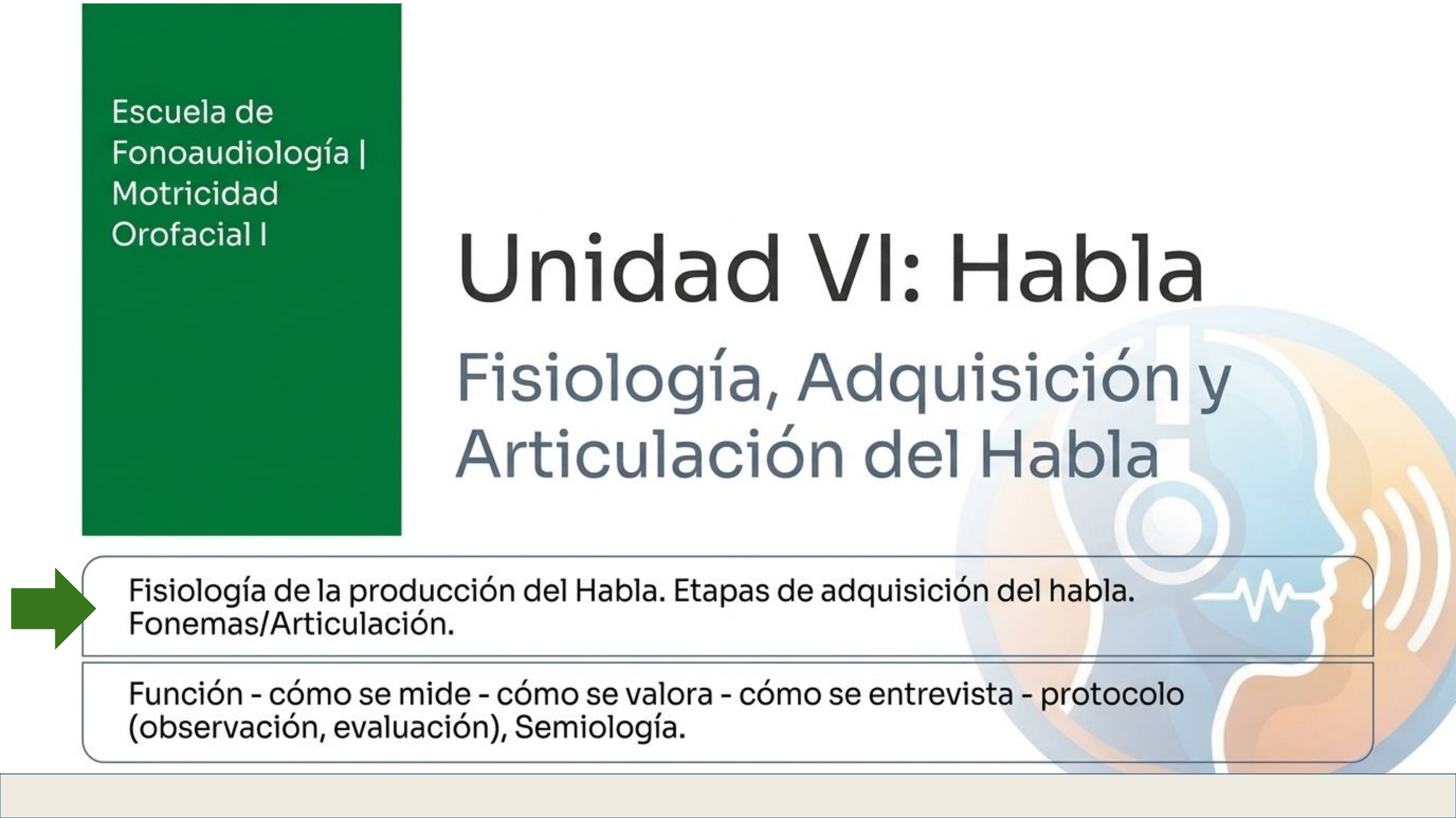


Escuela de Fonoaudiología | Motricidad Orofacial I

Unidad VI: Habla

Fisiología, Adquisición y Articulación del Habla

- Fisiología de la producción del Habla. Etapas de adquisición del habla. Fonemas/Articulación.
- Función - cómo se mide - cómo se valora - cómo se entrevista - protocolo (observación, evaluación), Semiología.



Indicadores de logro:



1. Que la/el estudiante pueda **conocer los mecanismos fisiológicos** de los mecanismos de la producción del Habla.
2. Que **reconozca** las etapas de adquisición **fonética /fonológica** del Habla.
3. Que pueda **caracterizar** a los fonemas de acuerdo a sus características de **Punto y Modo.**

1. ¿Qué es el habla? Diferencias e interrelaciones

Comunicación: Cualquier comportamiento en presencia de otra persona; la más abarcativa. Intencional o no intencional.

Lenguaje: Facultad innata para comunicarse a través de un sistema de códigos socialmente acordado.

Lengua: El sistema de códigos socialmente acordado.

Habla: Realización física de los signos lingüísticos (sonidos con significado). Función subordinada. Requiere desarrollo de estructuras estomatognáticas.

Voz: Evento acústico que se sobreimpone, enriqueciendo aspectos suprasegmentales.

2. ¿Cómo se produce el habla?

El habla es el resultado de la compleja relación de **procesos integrados**:



Actividad Psíquica:

Percepción, imaginación, pensamiento y actuación epiconsciente.



Procesos Neuro:

Lingüísticos + Fisiológicos + Sensoriales + Motores.



Reglas y Códigos:

Utilizar en forma particular los códigos y reglas propios de su lenguaje.



Emisión:

A través de las características de la voz, prosodia, fluidez y articulación.

HABLA

Susanibar & Dioses (2016)

es el

resultado de la compleja relación

de

PROCESOS

PROCESOS INTERNOS DE LA PERSONA



- Lingüísticos
- Fisiológicos
- Sensoriales
- Motores

Actividad psíquica

Integrada dentro de los procesos de la percepción, la imaginación, el pensamiento y la actuación a nivel psiconciente.

que permite a una

Persona concreta



Utilizar en forma particular

CÓDIGOS

- **Lengua**
- **Reglas**

de acuerdo a sus

FACTORES CONTEXTUALES



Experiencias socioculturales

Estados

- Afectivos
- Cognitivos
- Conativos
- Volitivos

PROCESOS QUE SE EVIDENCIAN DURANTE SU EMISIÓN

a través de sus

CARACTERÍSTICAS



Voz



Prosodia



Fluidez



Articulación





"El habla es el resultado de una compleja relación de procesos que se articulan en la persona concreta y se manifiestan en su emisión, con características observables."

Tomado del libro
Trastornos del habla (2016)

3. ¿Qué estructuras participan?

Secuencia Fisiológica:



Clasificación de Órganos Articulatorios:

Activos:

- Labios
- Lengua
- Velo del paladar.

Pasivos:

- Paladar duro
- Dientes
- Alveolos
- Fosas nasales (senos paranasales).

Conceptos Clave

Pronunciación: Emisión o articulación de un sonido.

Dicción: Manera o forma de pronunciar individual.

Articulación: Posición y movimiento de los órganos del habla. Implica enlaces y transiciones.

4. ¿Cómo podemos explicar el habla? (Articulatorio y Lingüístico)

Modelo Articulatorio

Mecanismo:

SNC organiza + **Órganos periféricos** + **Aprendizaje** del gesto articulatorio.

⚠ **Límite:**

No alcanza para explicar todas las dificultades (ej. apraxia). Depende también de percepción auditiva, planificación motora y cognición.

Modelo Lingüístico

Mecanismo:

Utiliza **Rasgos distintivos**, **Reglas fonológicas** y **Procesos Fonológicos Simplificadores** (PFS).

⚠ **Límite:**

Insuficiente para explicar trastornos motores. No contempla problemas de planificación y programación neuromotora (errores inconsistentes, sonidos distorsionados).

4. ¿Cómo podemos explicar el habla? (Psicolingüístico)

Mecanismos de producción implicados en recuperar información del léxico mental:

1. Selección Léxica:
Elegir la palabra del léxico mental.

2. Codificación Fonológica:
Recuperar la información de los sonidos que contiene.

3. Segmentos en Palabras:
Vocales y consonantes se adquieren como parte de palabras, no de forma aislada.

4. Contexto Fonético y Posición:
El sonido depende de la sílaba y los sonidos vecinos.

5. Fonética ≠ Fonología

FONÉTICA (Concreta)		FONOLOGÍA (Abstracta)
Real, físico, perceptivo, concreto.	≠	Psíquica, mental, abstracta.
Estudia rasgos acústicos y articulatorios.		Estudia cómo se organizan los sonidos y su función.
Unidad mínima: **Fono [ ]** (Sonido del habla).		Unidad mínima: **Fonema / /**
Estudia variaciones de pronunciación (**alófonos**).		Se ocupa de distinguir o diferenciar significados (rasgos lingüísticamente significativos).

6. ¿Cómo se adquiere el sistema fonológico? (Jakobson)

El aprendizaje se realiza en una secuencia determinada. Premisas de adquisición:



Cronología de Jakobson

Secuencia de adquisición de los fonemas en el desarrollo típico

Describe el orden aproximado en que los **niños adquieren** y consolidan los fonemas, desde las producciones más simples a las más complejas.



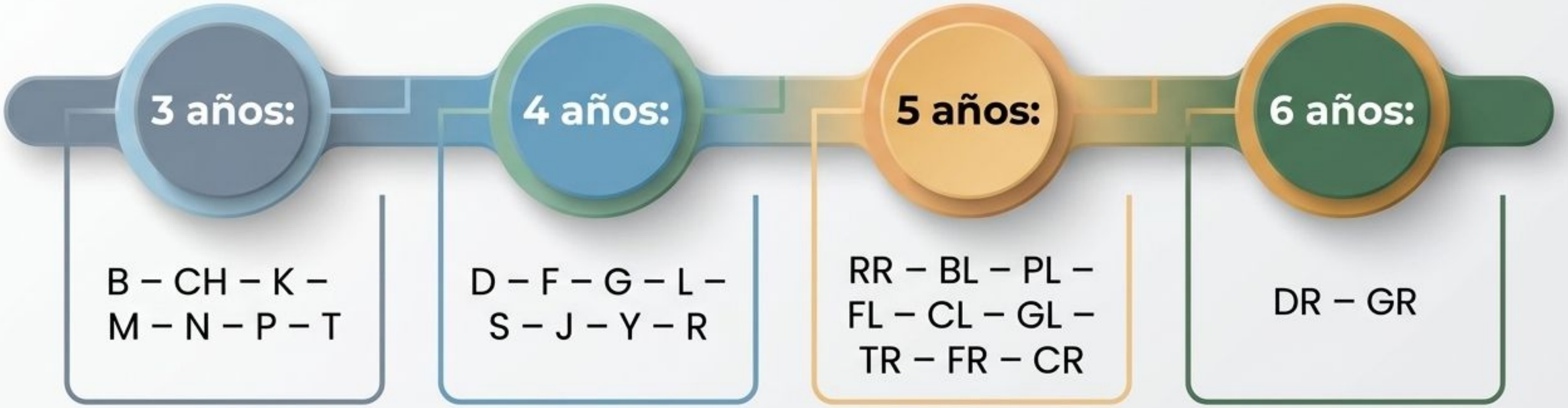
Estadio	Descripción	Fonemas
1°	Vocal abierta y fonema consonántico oclusivo, bilabial, sordo, oral.	/a/, /p/
2°	Primera oposición consonántica nasal/oral.	/m/
3°	Segunda oposición consonántica labial/dental. Incorporación de una oclusiva, dentoalveolar, sorda, oral.	/t/
4°	Primera oposición vocálica grave/aguada.	/i/, /e/
5°	Segunda oposición vocálica anterior/posterior. Consolidación del sistema vocálico.	/o/, /u/
6°	Tercera oposición consonántica. A las anteriores m, p, t se le oponen las fricativas anteriores.	/f/, /s/

Estadio	Descripción	Fonemas
7°	Cuarta oposición consonántica. A las oclusivas anteriores p, m, t se le oponen las posteriores.	/k/, /n/
8°	Quinta oposición. A las fricativas anteriores f y s, se le oponen las fricativas posteriores.	/j/, /g/
9°	Aparecen las africadas como equidistantes de las oclusivas y fricativas.	/ch/
10°	Desarrollo de la vocal O (sino apareció en el 5to estadio).	/o/ (sino es antes)
11°	Desarrollo de una líquida.	/l/
12°	Variedades de las percusivas.	/r/, /rr/

Basado en Jakobson (citado en Susanibar & Dioses, 2016)

6. ¿Cómo se adquiere el sistema fonológico? (Evidencia Actual / Laura Bosch)

Orden de adquisición de fonemas según evidencia actual y variabilidad clínica:



7. ¿Cómo describimos un fonema? (Consonantes)

Sonoridad
(Acción de cuerdas vocales)

- **Sonoros**
- **Sordos**

Resonancia
(Acción del velo del paladar)

- **Orales**
- **Nasales**

Modo de Articulación

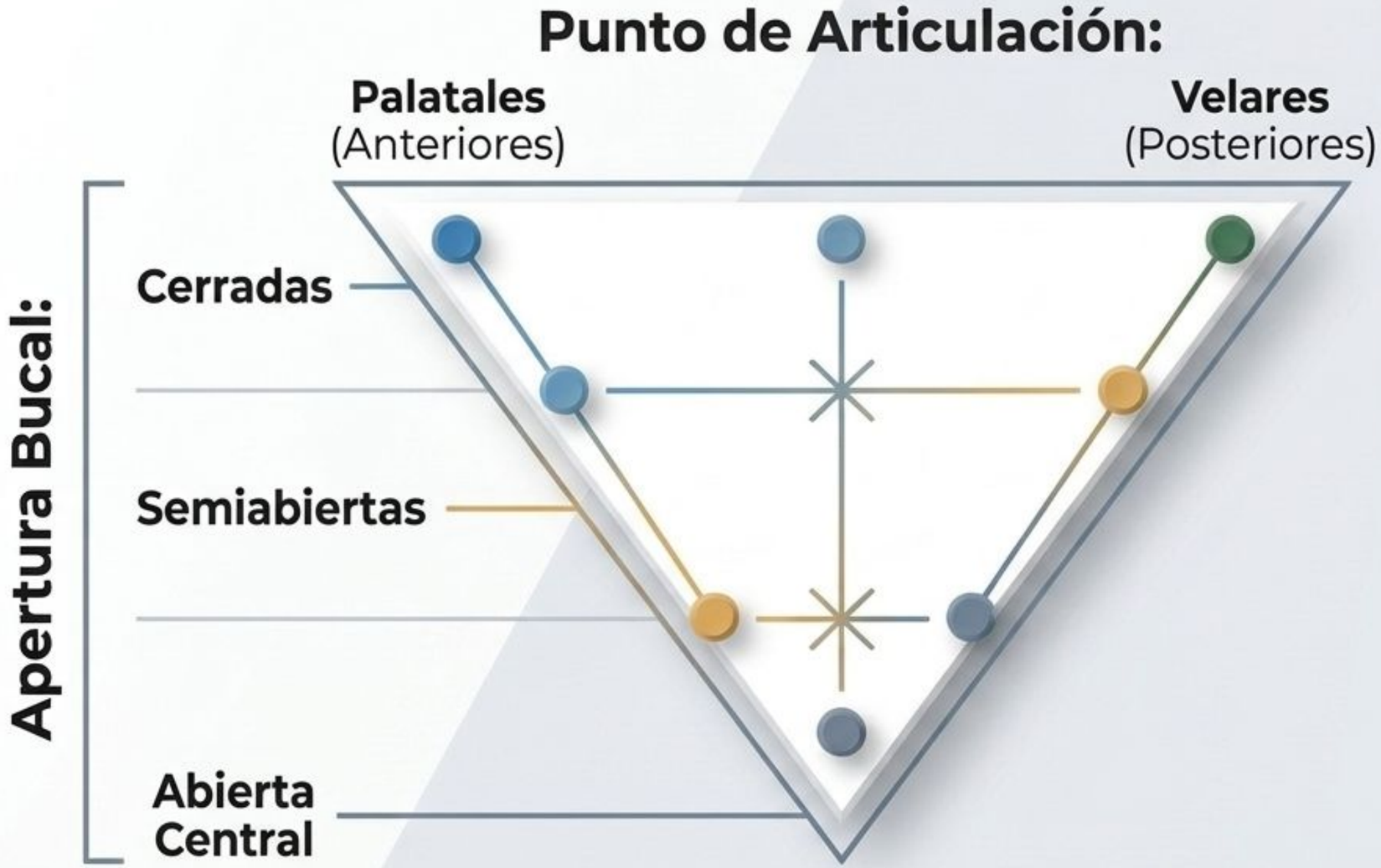
- **Oclusivos**
- **Fricativos**
- **Africados**
- **Nasales**
- **Vibrantes/Róticas**
- **Laterales**

Punto de Articulación

- **Bilabiales**
- **Labiodentales**
- **Linguodentales**
- **Interdentales**
- **Linguoalveolares**
- **Linguopalatales**
- **Linguovelares**

7. ¿Cómo describimos un fonema? (Vocales)

(Sonoras y Orales por definición)



8. ¿Cómo analizamos una producción? (Ejemplo Práctico: DADO)

Nivel Fonológico (Fonemas abstractos):

/'dado/ → **/d/** se opone a otros fonemas y cambia el significado **(función distintiva).**

Nivel Fonético (Sonidos concretos):

- **[d] inicial:** Oclusión dental sonora.
- **[a]** abierta central.
- **[ð] en posición intervocálica:** Aproximante dental sonora.
- **[o]** cerrada posterior.

Nota Clínica: El mismo fonema **/d/** puede sonar distinto: [d] o [ð]. Son variantes de realización (alófonos), no cambian el significado.

9. ¿Qué implica esto para la evaluación fonoaudiológica?

El análisis clínico requiere evaluar:



(Semiología - Protocolo de observación y evaluación)

10. DEL CONCEPTO A LA OBSERVACIÓN CLÍNICA

Cuando escuchamos una producción de habla, no observamos solamente “si pronuncia bien o mal”. Nos preguntamos:

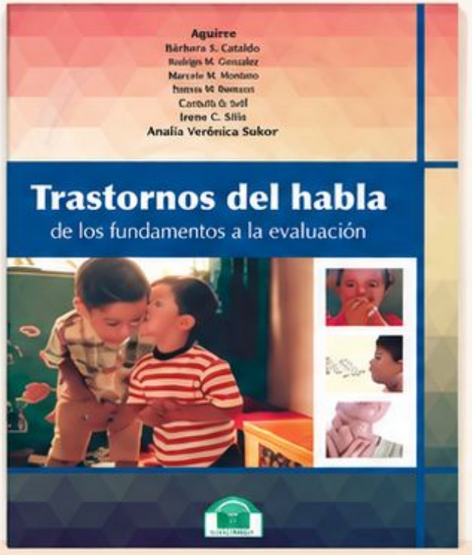
- ¿Qué produce?
- ¿Cómo lo produce?
- ¿Dónde se articula?
- ¿Qué estructuras y movimientos intervienen?
- ¿El error es consistente?
- ¿Aparece en determinados contextos?
- ¿Corresponde al desarrollo esperado?
- ¿Qué procesos podrían explicar la dificultad?



Bibliografía recomendada



Textos de consulta para el abordaje de la producción del habla desde la Fonoaudiología.



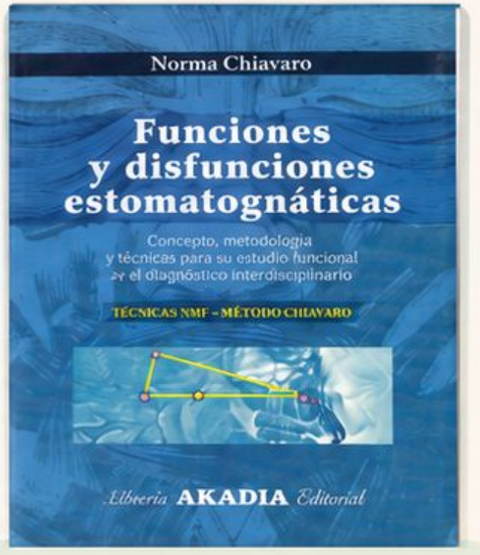
Trastornos del habla
de los fundamentos a la evaluación

Aguirre, B. S., Cataldo, B., González, R. M., Montano, M. M., Román, S. M., Sell, C. G., Silis, I. C. y Sukor, A. V.



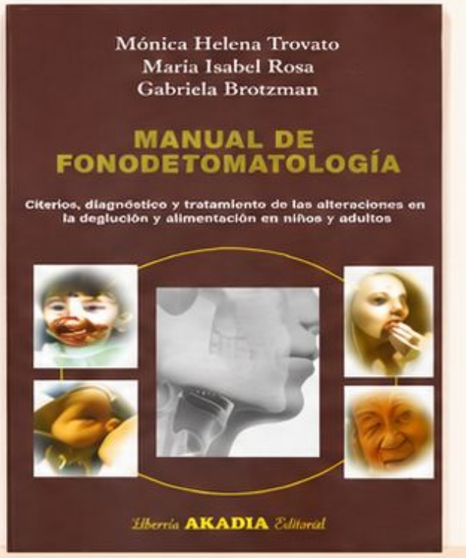
Fundamentos de Fonoaudiología
Aspectos clínicos de la motricidad oral

Irene Queiroz Marchesan



Funciones y disfunciones estomatognáticas
Concepto, metodología y técnicas para su estudio funcional y el diagnóstico interdisciplinario

Norma Chiavaro



Manual de Fonodestomatología
Criterios, diagnóstico y tratamiento de las alteraciones en la deglución y alimentación en niños y adultos

Trovato, M. H., Rosa, M. I. y Brotzman, G.