

El estudio de los Fonemas

Clasificación, emisión y errores más frecuentes de consonantes y
sinfones

Repasemos algunos conceptos

Fonemas

Unidad fonológica mínima que no es divisible en unidades más pequeñas y que permite distinguir significados
Ej.: COSA → rosa, losa, fosa, sosa.

Puede realizarse por

Variantes

Combinatorias o alófonas

Dependen del contexto fónico

Facultativas

Generales

Admitidas como normales dentro de una comunidad

Individuales

NO admitidas como normales dentro de la comunidad

RECORDAR

El fonema es la percepción acústica de un grafema (letra)



Clasificación de los fonemas

Los fonemas se clasifican en:

MODO

El modo se da según la posición y acción de los órganos fonoarticulatorios, los cuales limitan el espacio por donde sale el aire espirado

PUNTO

Se le llama así al lugar donde **tocan** o se **aproximan** los órganos fonoarticulatorios

FONADO O AFONADO

Según haya o no **vibración** de cuerdas vocales.

DURACIÓN

Dependerá de cuanto tiempo dure o se pueda sostener la emisión del fonema

BUCAL O NASAL

Acción del velo del paladar. Bucal si el velo se eleva y nasal si el velo desciende

¿Qué fonemas entran en cada clasificación?

MODO DE ARTICULACIÓN

Hay seis sub-clasificaciones o subgrupos dentro.

OCCLUSIVAS

Los órganos se tocan completamente, poniendo resistencia a la salida del aire, creando un sonido plosivo-explosivo al separarse por el mismo.

P, T, C/Q/K

FRICATIVAS

Los órganos se aproximan, estrechando el espacio por donde saldrá el soplo espirado, cargado de sonido o no. En fonemas áfonos, el sonido será susurrado y en sonoros habrá sonido de fricción

**B, D, F, G, J,
S, V, Y, Z/C**

AFRICADAS

Se produce por la unión consecutiva de una oclusión y un sonido fricativo

CH, X

VIBRANTES

Cuando la punta de la lengua toca los alveolos superiores, se produce una vibración al vencerse la resistencia al aire que la lengua opone

**R (V.S), R
(V.M)**

LATERALES

Se produce por la salida lateral del aire cuando el ápice de la lengua contacta con los alveolos superiores

L, LL

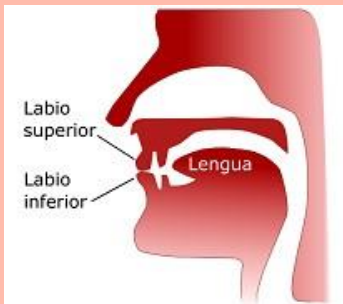
NASALES

El velo palatino desciende, contactando con el dorso de la lengua, para lograr que el aire espirado salga por las fosas e impedir que salga por la boca

M, N, Ñ

¿Qué fonemas entran en cada clasificación?

PUNTO DE ARTICULACIÓN



BILABIALES
LABIO SUPERIOR+LABIO INFERIOR

FONEMAS:
/B/ ; /P/ ; /M/



LABIODENTALES
INCISIVOS SUPERIORES+LABIO INFERIOR

FONEMAS:
/F/ ; /V/



LINGUODENTALES
ÁPICE DE LA LENGUA+ARCADAS DENTARIAS

FONEMAS:
/D/ ; /T/ ; /Z-C/

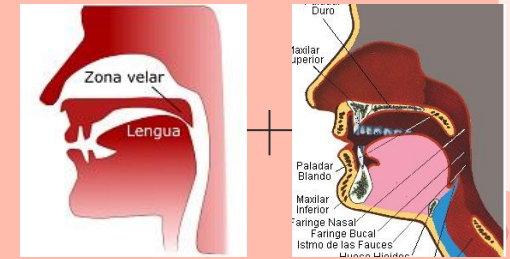
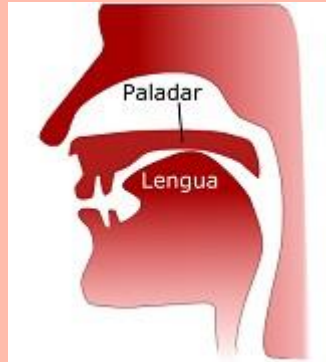
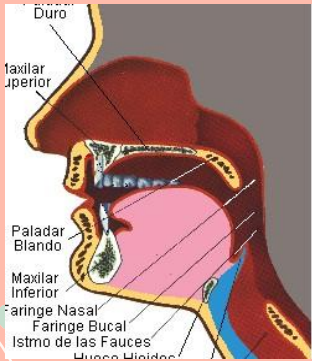


LINGUOALVEOLAR SUPERIOR
ÁPICE DE LA LENGUA+ALVELOS SUPERIORES

FONEMAS:
/R (V.S Y V.M)/ ; /L/ ;
/N/

¿Qué fonemas entran en cada clasificación?

PUNTO DE ARTICULACIÓN



**LINGUALVEOLAR
INFERIOR**
ÁPICE DE LA
LNGUA+ALVELOS INFRIORS

FONEMAS:
/S/

LINGUOPALATAL
PARTE MEDIA DE LA
LENGUA+PALADAR ÓSEO

FONEMAS:
/CH/ ; /LL/ ; /Y/
; /Ñ/

LINGUOVELAR
BASE DE LA LENGUA+ VELO

FONEMAS:
/C-Q-K/ ; /G/ ;
/J/

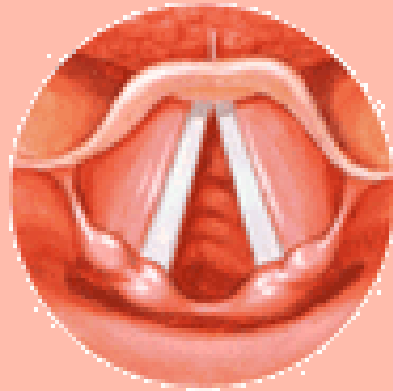
**LINGUOVELAR ALVEOLAR
INFERIOR**
BASE DE LA LENGUA EN EL
VELO+ÁPICE DE LA LENGUA EN
ALVELOS INFERIORS

FONEMAS:
/X/

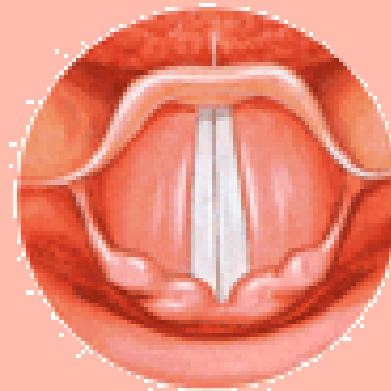
¿Qué fonemas entran en cada clasificación?

ÁFONOS Y FONADOS

FONEMAS:
*/c-q-k/, /ch/,
/f/, /g/ (ge-
gi), /j/, /p/,
/s/, /t/, /x/,
/z-c/*



Áfonos



Fonados

FONEMAS:
*/b/, /d/, /g/
(ga-gue-gui-
go-gu), //,
/ll/, /m/, /n/,
/ñ/, /r/
(simple y
múltiple),
*/v/, /y/**

¿Qué fonemas entran en cada clasificación?

DURACIÓN

CONTINUOS

Son aquellos fonemas que se pueden emitir y mantener sostenidos durante un tiempo indeterminado

*/B/, /D/, /F/, /G/,
/J/, /L/, /M/, /N/, /R
(V.M.), /V/, /Z-C/*

SEMI-CONTINUOS

En este grupo encontramos a los fonemas que podemos emitir y mantener sostenido por un lapso breve de tiempo

/LL/, /Ñ/

INSTANTÁNEOS

Aquí encontramos aquellos fonemas que pueden emitirse pero NO pueden mantenerse sostenidos

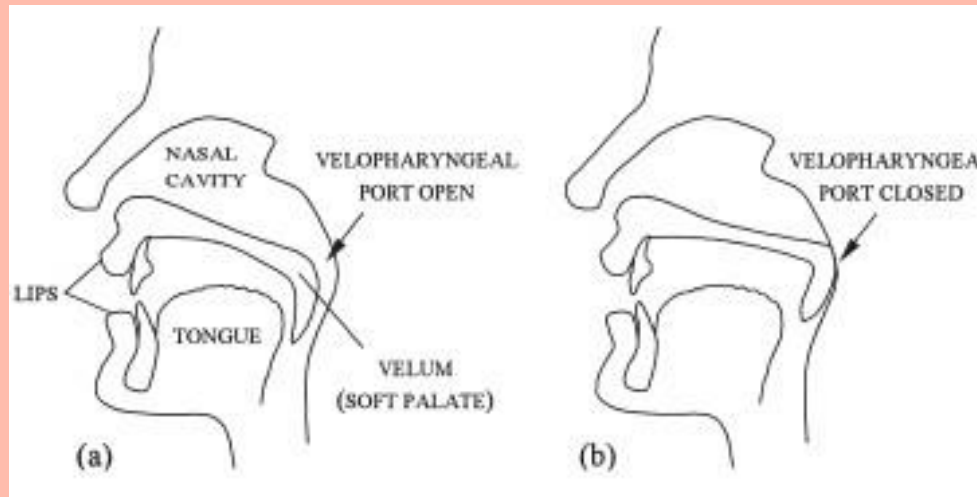
*/C-Q-K/, /CH/, /P/,
/T/, /R (V.S)/, /X/*

¿Qué fonemas entran en cada clasificación?

BUCALES O NASALES

FONEMAS NASALES

El velo del paladar **desciende**, tomando contacto con la base de la lengua para impedir que el aire espirado salga por boca y permitiendo que salga por fosas nasales



¿Cuáles son?

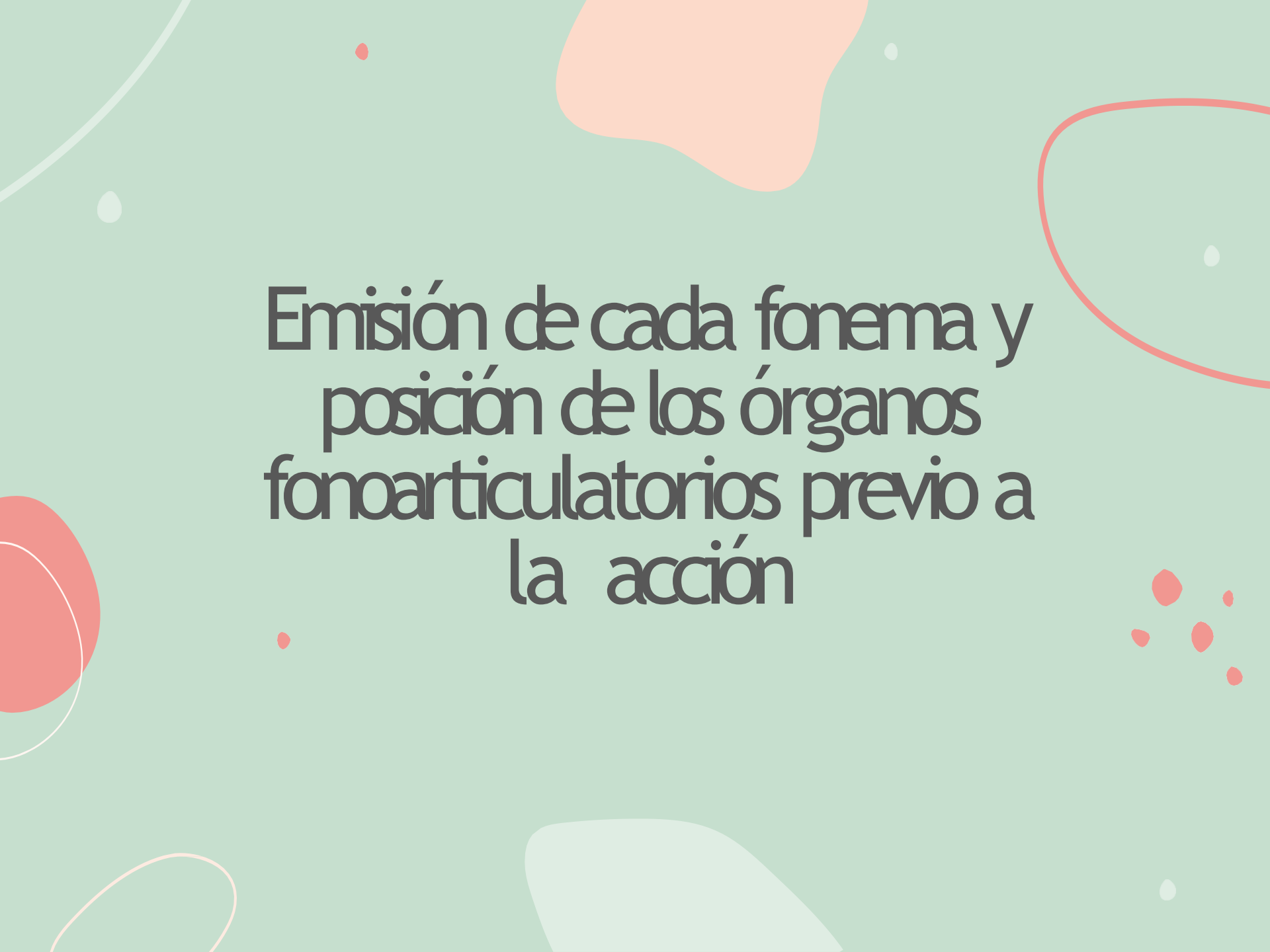
/M/, /N/, /Ñ/

¿Cuáles son?

TODOS EXCEPTO
/M/, /N/, /Ñ/

FONEMAS BUCALES

El velo del paladar **asciende**, tomando contacto con la faringe (Rodete de Passavant) para impedir que el aire espirado salga por fosas nasales y permitiendo que salga por boca



Emisión de cada fonema y
posición de los órganos
fonoarticulatorios previo a
la acción

Bilabiales

(/B/, /P/, /M/)

Fonema /P/

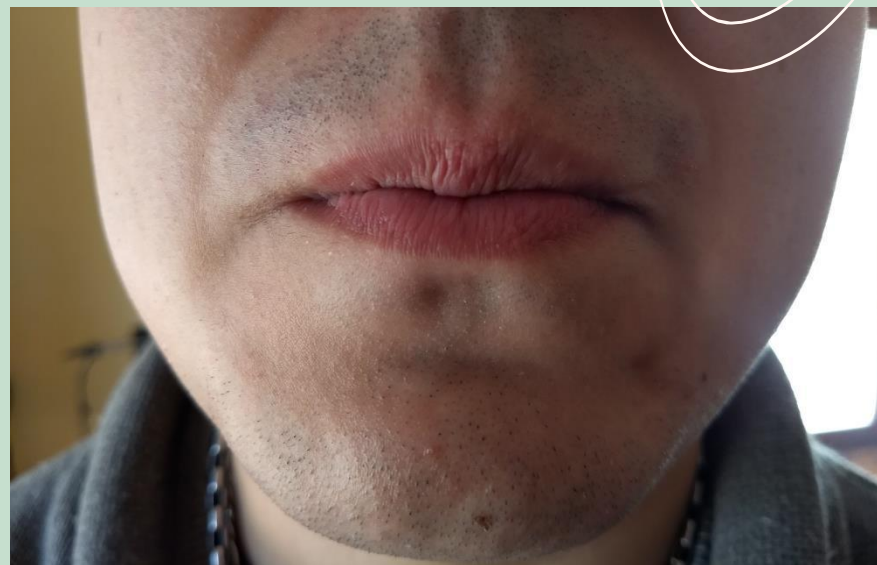
POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → juntos, en completa oclusión y con tono muscular algo tenso.
- **LENGUA** en reposo, descansa en el piso de la boca. En acción, toma la posición de la vocal que sigue.
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Deficiente tensión muscular en la oclusión (¿qué pasa?)
- Acentuada tensión muscular (¿cómo se escucha?)
- Escape de saliva con el aire
- Posición labiodental.
- Sonido nasalizado



- Oclusivo
- Bilabial
- Afonado
- Instantáneo
- Bucal

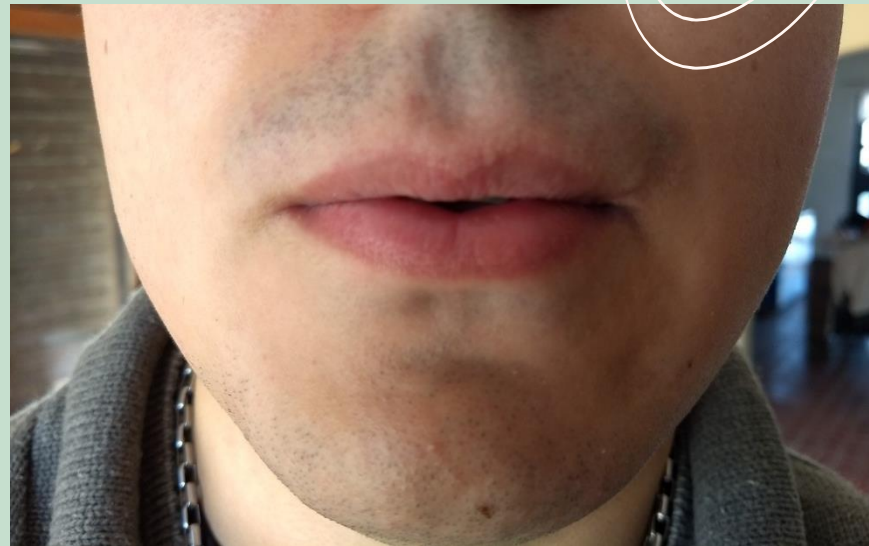
EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: apretar cosas con los labios, masajes, tragar saliva antes de la emisión, consulta con ORL (cuando presenta respiración bucal) + ejercitación de respiración (utilizar velas, móviles, etc.), ejercicios velares, entre otros. Inflar globos sin tomarlo con las manos para ejercitar el orbicular de los labios

Fonema /B/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **ARCADAS DENTARIAS** → levemente separadas.
- **LABIOS** cerrados, en oclusión completa, con tensión muscular normal.
- **LENQUA** con su borde anterior en arcada dentaria inferior.
- **VELO** → ascendido



ALTERACIONES FRECUENTES

- Extremada tensión muscular (¿qué ocurre?)
- Posición labiodental (¿cómo?)
- Sonido nasalizado
- Acompañado de movimiento lingual (¿qué pasa acá?)
- Emisión afonada

- Fricativo
- Bilabial
- Fonado
- Continuo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: masajes, ejercicios de relajación, consulta con ORL, ejercicios de respiración, ejercicios velares, utilizar palillos, etc.

Fonema /M/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **ARCADAS DENTARIAS** → levemente separadas
- **LABIOS** Oclusión completa, con tono muscular normal
- **LENGUA** → en reposo, en el piso de la boca
- **VELO** Descendido, para permitir que el aire espirado salga por fosas



ALTERACIONES FRECUENTES

- Deficiente cierre bucal (¿qué ocurre?)
- Oclusión labiodental (¿cómo?)
- Deficiente nasalización

- Nasal
- Bilabial
- Fonado
- Continuo

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: masajes y ejercicios para aumentar la tonicidad del orbicular de los labios, apretar los labios con fuerza, ejercicios velares, emisión de palabras con /m/ con ambos labios juntos, etc.

Labiodentales

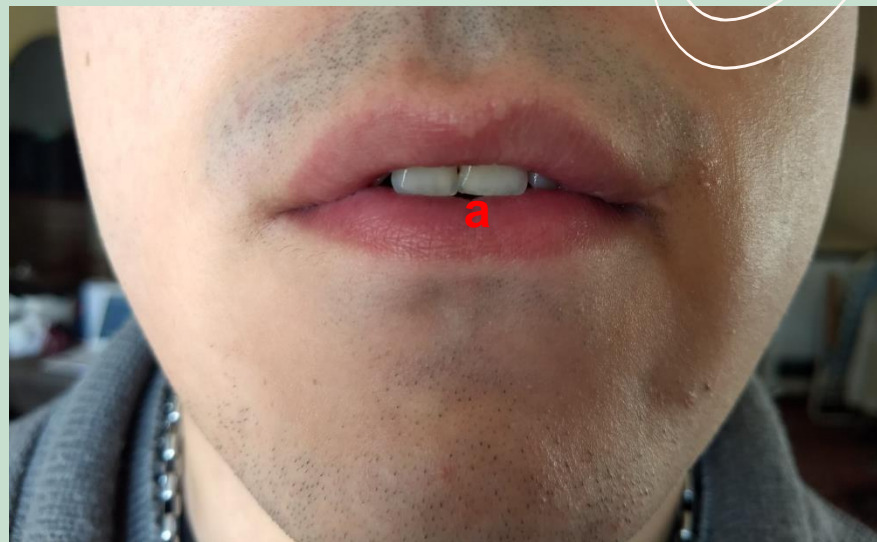
(/F/, /V/)

Fonema /F/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** inferior se retrae y se posiciona detrás de los incisivos superiores dejando leve separación central (a)
- **MANDÍBULA** de levemente y se retrae para permitir que el labio inf. se posicione
- **LENGUA** → en reposo, en el piso de la boca. Los laterales están elevados p/ formar el surco
- **VELO** → ascendido



ALTERACIONES FRECUENTES

- Utiliza la posición de B áfona.
- Desplazamiento del punto de apoyo labial (¿de qué manera?)
- Posición labiodental invertida
- Oclusión labiodental

- Fricativo
- Labiodental
- Afonado
- Continuo
- Bucal

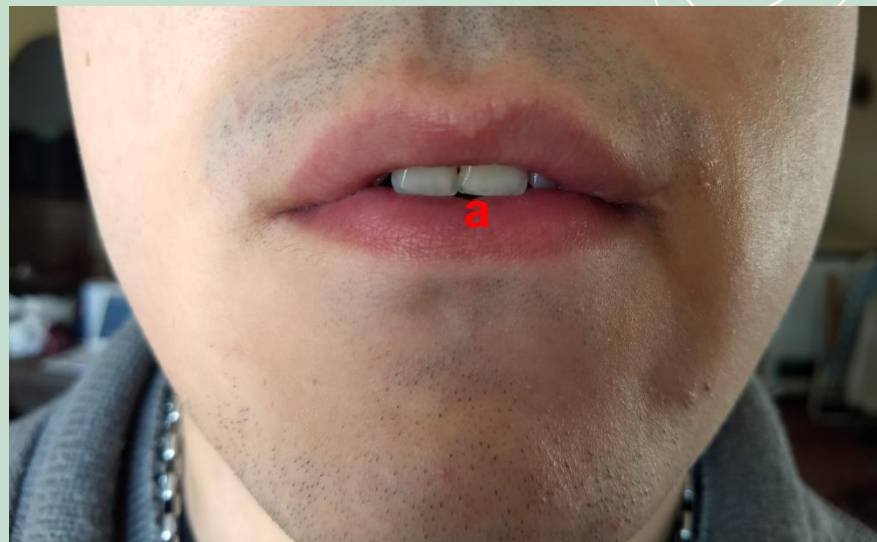
EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: ejercicios labiales de control muscular, observaciones frente al espejo, enseñar posición tipo, ejercicios de relajación y masajes en la musculatura, etc.

Fonema /v/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** inferior se retrae y se posiciona detrás de los incisivos superiores dejando leve separación central (a)
- **MANDÍBULA** de levemente y se retrae para permitir que el labio inf. se posicione
- **LENGUA** → en reposo, en el piso de la boca. Los laterales están elevados p/ formar el surco
- **VELO** → ascendido



ALTERACIONES FRECUENTES

- Sustitución por B bilabial
- Ausencia de fonación (¿Qué ocurre?)
- Desplazamiento del punto de apoyo labial

- Fricativo
- Labiodental
 - Fonado
- Continuo
 - Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: observaciones frente al espejo para aprender a diferenciar, percepción táctil de la vibración labial y laríngea, ejercicios labiales para lograr la fonación del fonema

Linguodentales

(/T/, /D/, /Z-C/)

Fonema /T/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → separados. Dejan ver los dientes superiores.
- **ARCADAS DENTARIAS** → levemente separadas
- **LENGUA** → en posición plana, se eleva y apoya con firmeza sus bordes en la cara interna de la arcada dentaria superior
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Salida lateral de aire (¿por qué motivo?)
- Ahuecamiento de la lengua (¿Qué ocurre?) sonido de TS
- Descenso del punto de apoyo lingual (sonido a TD)



- Oclusivo
- Linguodental
- Afonado
- Instantáneo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: sostener la lengua elevada con una espátula, emitir T con dientes juntos y luego TE-TE-TE,

Fonema /D/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → entreabiertos, dejan ver los incisivos superiores e inferiores.
- **ARCADAS DENTARIAS** → separadas
- **LENGUA** → la punta plana se coloca entre ambas arcadas dentarias y sus bordes permanecen en contacto con los molares. Sobresale aproximadamente medio mm
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Sustitución por T
- Salida lateral del aire
- Sonido nasalizado
- Producción de D afonada (sonido de Z)



- Fricativo
- Linguodental
- Fonado
- Continuo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: sacar y entrar la lengua plana, luego aprisionarla con los dientes e inspirar y espirar, sacando el aire por entre los incisivos superiores y la lengua (1), colocar la lengua entre los labios y sonreír dejando ver la lengua ensanchada (2), ejercicios velares (3)

Linguoalveolares superiores

(/L/, /N/, /R_{vs}/, /R_{vm}/)

Fonema /L/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → toman la posición de la vocal consecuente.
- **ARCADAS DENTARIAS** → se separan para ver la cara inferior lingual
- **LENJA** → punta o ápice angostada se coloca en los alveolos superiores. Los bordes libres junto con carrillos, forman el canal de pasaje de aire
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Lengua ensanchada que se separa de los alveolos (sonido similar a D)
- La lengua ensanchada apoya sus bordes en los molares (¿qué pasa según salida de aire?)
- El ápice se apoya detrás de la zona alveolar



- Lateral
- Linguoalveolar superior
- Fonado
- Continuo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: ejercicios de soplo (1), ejercicios de soplo bucal, lamer helados o yogurt con la parte angosta de la lengua, luego inspirar y espirar y después espirar con soplo fonado (2). Enseñanza de posición tipo (3)

Fonema /N/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → varía según la vocal siguiente
- **ARCADAS DENTARIAS** → separadas
- **LEN-GUA**: la lengua plana apoya sus bordes en los alveolos superiores (oclusión total); dental: la lengua plana se eleva y apoya sus bordes detrás de los incisivos superiores; velar: la punta lingual desciende y la base se eleva, formando oclusión con el velo.
- **VELO** → descendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Lengua adelantada (D nasalizada)
- Lengua ahuecada (L nasal)
- Falta de nasalización (sin alteración orgánica)



- Nasal
- Linguoalveolar superior
- Fonado
- Continuo

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: mantener posición de T y luego hacer TN, TN (1), ejercicios de ensanchar la lengua y emitir ETN, ETN (2), emisión de N mientras pasa la mano por toda la nariz.

Fonema /R_{vs}/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → varía según la vocal siguiente
- **ARCADAS DENTARIAS** → separadas
- **LENQUA** gruesa y fina. La punta se apoya en los alveolos superiores y los laterales en la cara interna de molares superiores
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Sustitución por L
- Sustitución por N (alteración funcional)
- Sustitución por D o por T



- Vibrante
- Linguoalveolar superior
 - Fonado
- Instantáneo
 - Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: ejercicios de ensanchamiento de lengua, *barrido del paladar*, presionar mejillas (impedir salida latera de aire) (1), mostrar diferencias auditivas de N y R, ejercicios velares (2), ejercicio de *barrido del paladar*, colocar bien la lengua e inspiirar y espirar con fuerza (3)

Fonema /R_{vm}/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → separados, en extensión lateral
- **ARCADAS DENTARIAS** → separadas
- **LEN-GUA** gruesa y fina. La punta se apoya en los alveolos superiores con fuerza, formando una oclusión completa y los laterales en la cara interna de molares superiores
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Falta de fuerza en la punta de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar
- Ausencia de tono laríngeo
- R inglesa
- Falta de fuerza en la salida del aire (poca vibración)
- Sustitución por D o por DR
- Sustitución por G
- R francesa
- Sustitución por R (v.s)



- Vibrante
- Linguoalveolar superior
 - Fonado
- Continuo
 - Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: chasquidos (caballitos), chistidos (¡chist!) (1), sensibilizar las zonas de contacto con un palito, adelantar el punto de apoyo diciendo NE-NE/TE-TE/DE-DE (2), vibración de labios, emisión de sílabas inversas, entre otros.



Linguoalveolar inferior

/s/

Fonema /S/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → separados, en posición de sonrisa
- **ARCADAS DENTARIAS** → separadas
- **LEN-GUA** descansando en el piso de la boca. Sus laterales tocan la cara inferior de los molares superiores, mientras que la punta se encuentra tocando los alveolos inferiores. Así forma un surco medio anteroposterior
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Interpone la lengua entre incisivos superiores e inferiores
- Asoma la parte anterior de la lengua entre incisivos
- No mantiene el apoyo en los alveolos inferiores
- No forma el surco medio



- Fricativo
- Linguoalveolar inferior
- Afonado
- Continuo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: enseñar posiciones tipos, utilizar diversos objetos para realizar ejercicios como mover la llama de la vela con el soplo espirado al emitir el fonema, o tratar de apagarla.

Linguopalatales

(/CH/, /Y/, /LL/, /Ñ/)

Fonema /CH/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → Parados y adelantados, dejando ver los dientes
- **ARCADAS DENTARIAS** → apenas separadas
- **LENGUA** → la punta, ancha, se apoya en los incisivos inferiores. La parte media se apoya en el paladar óseo y los bordes libres se contactan con los molares superiores, produciendo una oclusión total. La base lingual permanece baja
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Falta de oclusión total o falta de fuerza en la salida del aire (da sonido de SH)
- La punta de la lengua permanece elevada desplazando el punto de articulación hacia adelante (sonido de TCH)
- Sustitución por el fonema T
- Sustitución por el fonema S

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: ejercicios para ensanchar la lengua, juegos para ejercitar la S (imitar sonidos de globo en distintas intensidades, por ej.), enseñar la posición tipo, ejercicios de soplo fuerte y corto (con un sorbete intentar meter las bolitas de papel en el arco en determinados intentos)



- Africada
- Linguopalatal
- Afonado
- Instantáneo
- Bucal

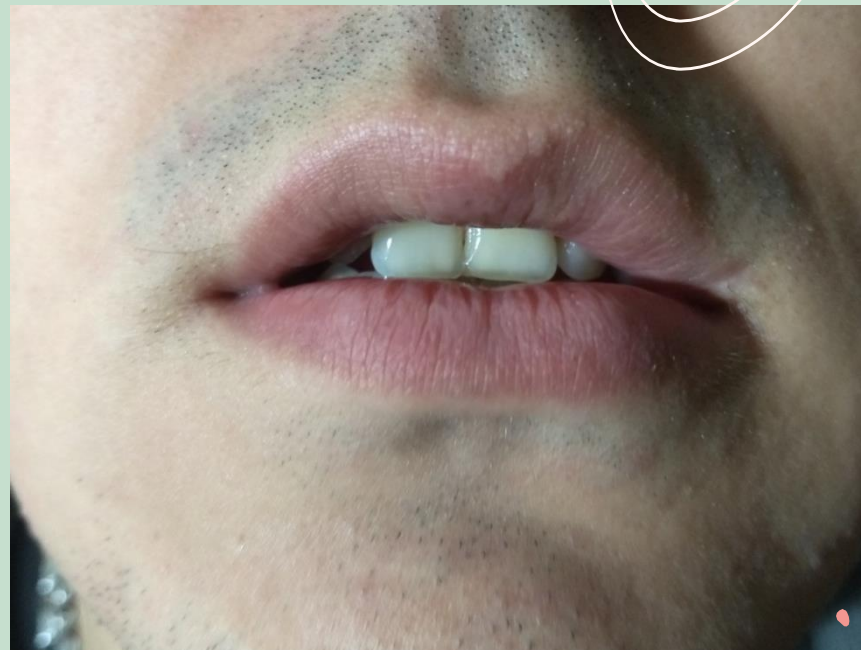
Fonema /Y/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

- **ARCADAS DENTARIAS** → levemente separadas
- **LENGUA** → la punta se apoya en alveolos inferiores. La parte media de la lengua se eleva formando un canal medio cuando los laterales se apoyan en molares superiores
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Ausencia de tono laríngeo (sonido a SH)
- Falta de elevación de la parte media de la lengua (S c/ zumbido)
- Falta de fijación de la punta de la lengua en los alveolos inferiores



- Fricativo
- Linguopalatal
- Fonado
- Contínuo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: percepción táctil de la vibración laríngea en el cuello del reeducador. Repasar emisión del fonema CH. Emisión de S...Y. Imitar sonido de motor

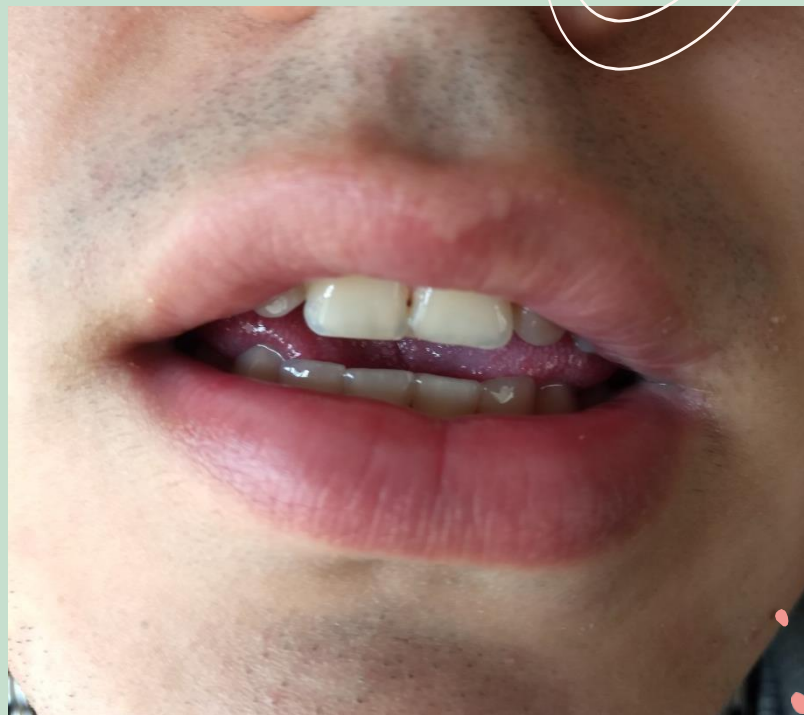
Fonema /LL/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

- LABIOS → separados
- ARCADAS DENTARIAS → separadas
- LENGUA → la punta se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores. Los bordes laterales se mantienen libres por angostamiento de la lengua. La parte media se eleva y se apoya en el paladar óseo.
- VELO → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Sustitución de LL por L acompañada de vocal I por falta de apoyo de la punta de la lengua
- Ausencia de salida lateral del aire fonado
- Ausencia de sonido laríngeo.



- Lateral
- Linguopalatal
- Fonado
- Semicontinuo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: enseñanza de posición tipo. Ejercicios de angostamiento de la lengua. Emisión de LALLA-LELLE-LILLI etc. Emitir vocales con percepción táctil en el cuello.

Fonema /Ñ/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS** → separados
- **ARCADAS DENTARIAS** → levemente adelantados y separados
- **LEN-GUA** La punta de la lengua queda libre detrás de los incisivos inferiores. La parte media, ensanchada, se eleva y apoya en el paladar óseo. Los bordes laterales contactan con la cara interna de los molares superiores → **oclusión completa**
- **VELO** → descendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Sustitución de Ñ por NI
- Oclusión incompleta
- Ausencia de sonido nasal.

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: ejercicios con fonema CH antes de reeducar Ñ. Ejercitación con sílabas y vocabulario. Ejercitación del velo. Inspiración y espiración nasal con la boca abierta. Inspiración y espiración nasal con posición de Ñ



- Nasal
- Linguopalatal
- Fonado
- Semicontinuo

Linguovelares

(/C-Q-K/, /J/, /G_{AF}/, /G_F/,)

Fonema /C-Q-K/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

- LABIOS → separados y flojos
- ARCADAS DENTARIAS → totalmente separadas
- LENGUA encuentra ensanchada en el piso de la boca. La punta se apoya levemente con los incisivos inferiores y la base se contacta con el velo palatino haciendo una oclusión completa
- VELO → ascendido



ALTERACIONES FRECUENTES

- Falta de oclusión total (sonido a J)
- Falta de fuerza en la salida del aire.
- No eleva la base de la lengua

- Oclusivo
- Linguovelar
- Afonado
- Instantáneo
- Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: acostado, tirar la cabeza hacia atrás y hacer la J mientras se ejerce presión manual o sentado y apretando el mentón y emitir CACACA-COCOCO-CUCUCU; ejercicios de soplo y de respiración. Emisión de fonemas P, T Y y CH; ayudar con una espátula a empujar la lengua hacia abajo y atrás, luego inspiirar por nariz y espirar con fuerza.

Fonema /J/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- **LABIOS**. Toman la posición de la vocal adyacente
- **ARCADAS DENTARIAS** → separadas
- **LENZUA** Apoya levemente en los incisivos inferiores y la base se eleva hasta el paladar blando con sus bordes laterales, haciendo una oclusión incompleta en la parte central
- **VELO** → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Elevación deficiente de la base de la lengua
- Oclusión completa (sustituye por C/Q/K)
- Sustitución por G fonada (gue-gui)

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: ayudarse de espátula para lograr la elevación dorsal, luego inspirar y exhalar con cierta fuerza de manera continua. Joga a transformarse de serpiente a león (SSSSJJJJ).
Percepción táctil en la laringe para diferenciar entre una G (vib. laringea) y una J (s/vib.larínea).
Ejercitación con sílabas (listado carpeta de fonemas, poesías, oraciones, etc)



- Fricativo
- Linguovelar
- Afonado
- Continuo
- Bucal

Fonema /G (ge-gi)/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

ES IGUAL QUE EN EL FONEMA /J/, YA QUE ES UNA VARIANTE DEL MISMO. POR LO TANTO, ES IMPORTANTE EJERCITAR LA ASOCIACIÓN DE **SONIDO-OBJETO-PALABRA** POR SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA VAN TODAS LAS PALABRAS QUE TIENEN **GE-GI**.



- Fricativo
- Linguovelar
- Afonado
- Contínuo
- Bucal

Fonema /G (gue-gui)/

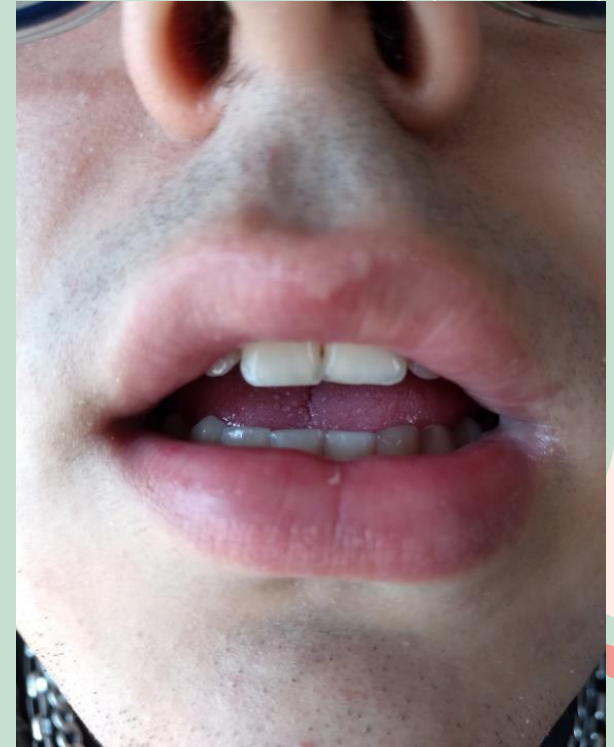
POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS

- LABIOS → separados y flojos
- ARCADAS DENTARIAS → separadas
- LENGUA punta se apoya en cara interna de los incisivos inferiores y la base se eleva hasta el paladar blando con sus bordes laterales, haciendo una oclusión incompleta en la parte central
- VELO → ascendido

ALTERACIONES FRECUENTES

- Ausencia de tono laríngeo (suena a J)
- Elevación deficiente de la base de la lengua
- Oclusión completa (sustituye por C/Q/K)



- Fricativo
- Linguovelar
 - Fonado
- Contínuo
 - Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: percepción táctil laríngea para diferenciar cuando estamos en presencia de una J/G o una G fonada. Ejercitación con palabras y vocabulario con dicho fonema. Ejercitar sílabas y fonema en posición intervocálica.

Linguovelar alveolar inferior

(/x/)

Fonema /X/

POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

- LABIOS → separados y flojos
- ARCADAS DENTARIAS → levemente separadas
- LENGUA: punta de la lengua ancha se apoya en alveolos inferiores. Los bordes laterales tocan el borde inferior de los molares superiores y la base se eleva haciendo oclusión con el velo
- VELO → ascendido



ALTERACIONES FRECUENTES

- Sustitución por el fonema S

- Africado
- Linguovelar alveolar inferior
 - Afonado
 - Instantáneo
 - Bucal

EJERCICIOS PARA REEDUCARLO: fijación de la articulación C/Q/K, emisión de sílabas variadas terminadas en C (tic-tac).

Sinfones

Punto y modo de articulación.
Alteraciones más frecuentes

Sinfon PL

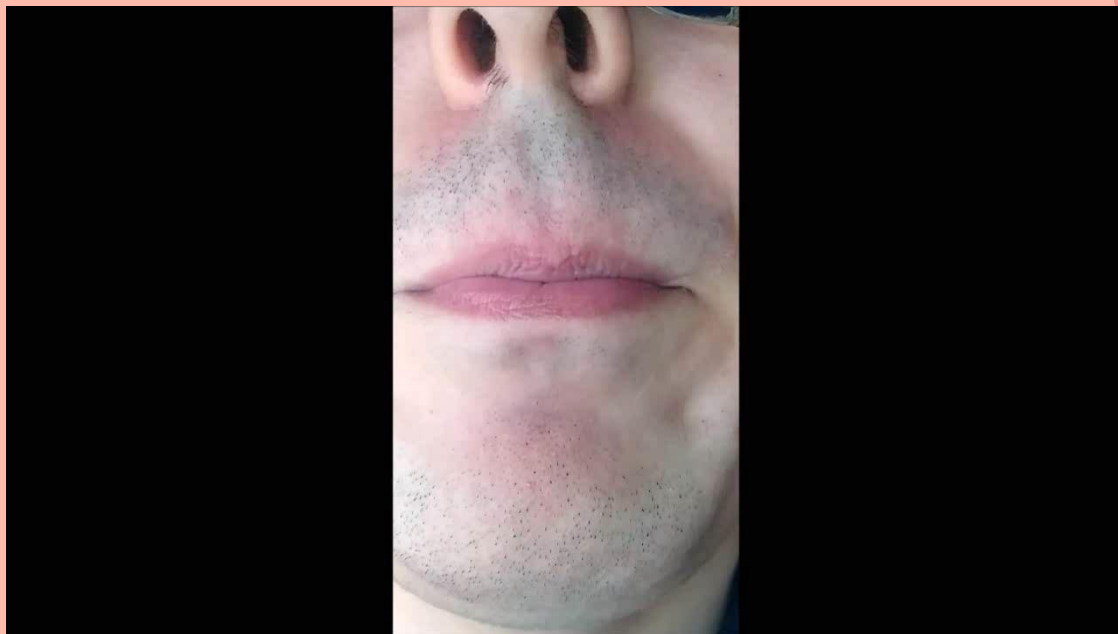
Alteraciones:

1) Omisión del fonema
//: **PATO POR PLATO**

2) Sustitución del
fonema // por /i/: **PIATO
POR PLATO**

3) Sustitución de fonema
// por /r/: **PRATO POR PLATO**

4) Inserción de vocal
entre consonantes:
PALATO POR PLATO



LABIOLINGUOALVEOLAR LATERAL

Sinfon PR

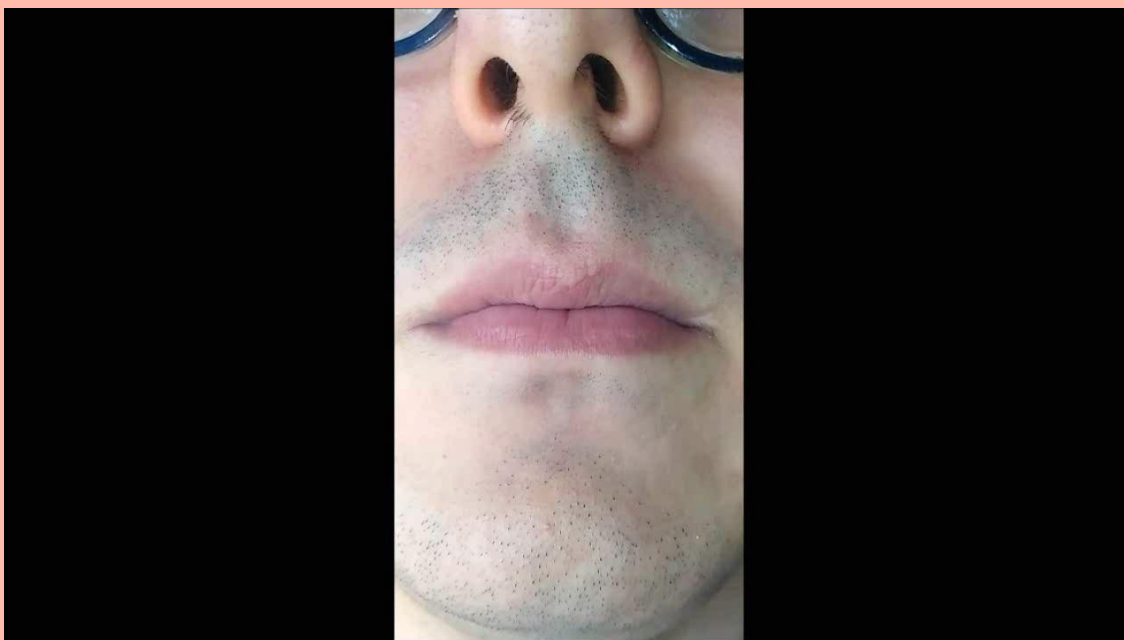
Alteraciones:

1) Omisión del fonema
/r/: PIMO POR PRIMO

2) Sustitución del
fonema /r/ por /l/: PLIMO
POR PRIMO

3) Sustitución de fonema
/r/ por /d/: PIDIMO POR PRIMO

4) Inserción de vocal
entre consonantes: PIRIMO
POR PRIMO



LABIOLINGUOALVEOLAR CENTRAL

Sinfon BL

Alteraciones:

1) Omisión del fonema

//: **BUSA POR BLUSA**

2) Sustitución del

fonema // por /i/: **BIUSA POR
BLUSA**

3) Sustitución de fonema

// por /r/: **BRUSA POR BLUSA**

4) Inserción de vocal

entre consonantes:

BALANCO POR BLANCO

LABIOLINGUOALVEOLAR LATERAL

Sinfon BR

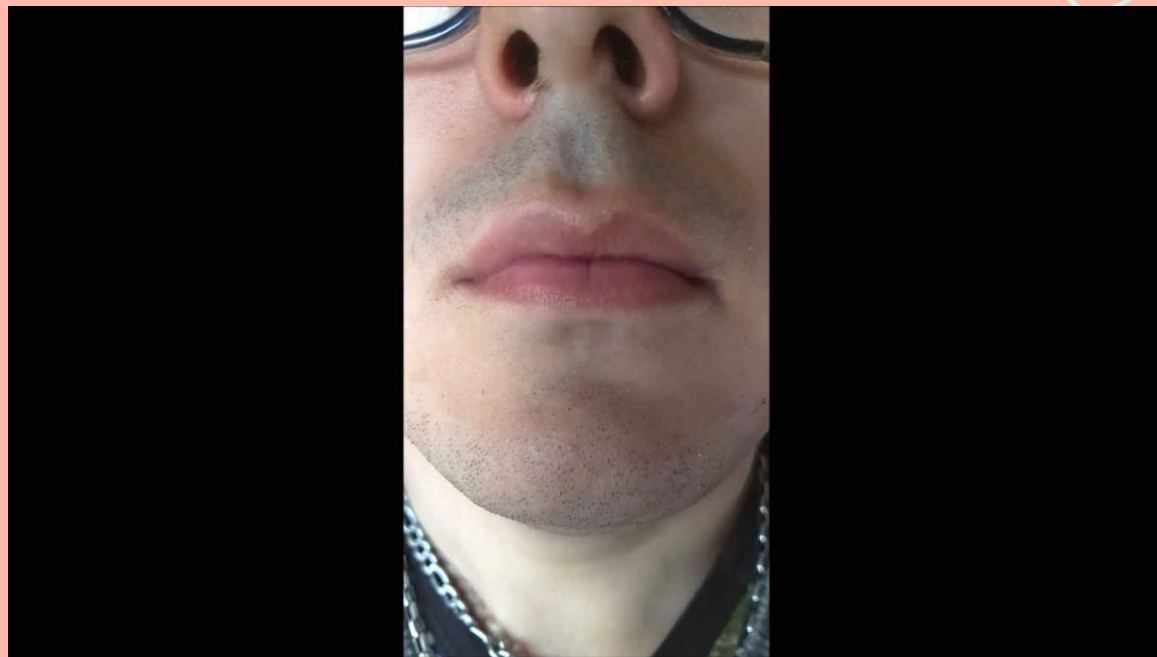
Alteraciones:

1) Omisión del fonema
/r/: **BAZO POR BRAZO**

2) Sustitución del
fonema /r/ por //: **BLAZO
POR BRAZO**

3) Sustitución de fonema
/r/ por /e/: **BEAZO POR BRAZO**

4) Inserción de vocal
entre consonantes:
BERAZO POR BRAZO



LABIOLINGUOALVEOLAR LATERAL

Sinfon FL

Alteraciones:

1) Omisión del fonema

//: FOR POR FLOR

2) Sustitución del

fonema // por /i/: FIOR POR

FLOR

3) Sustitución del

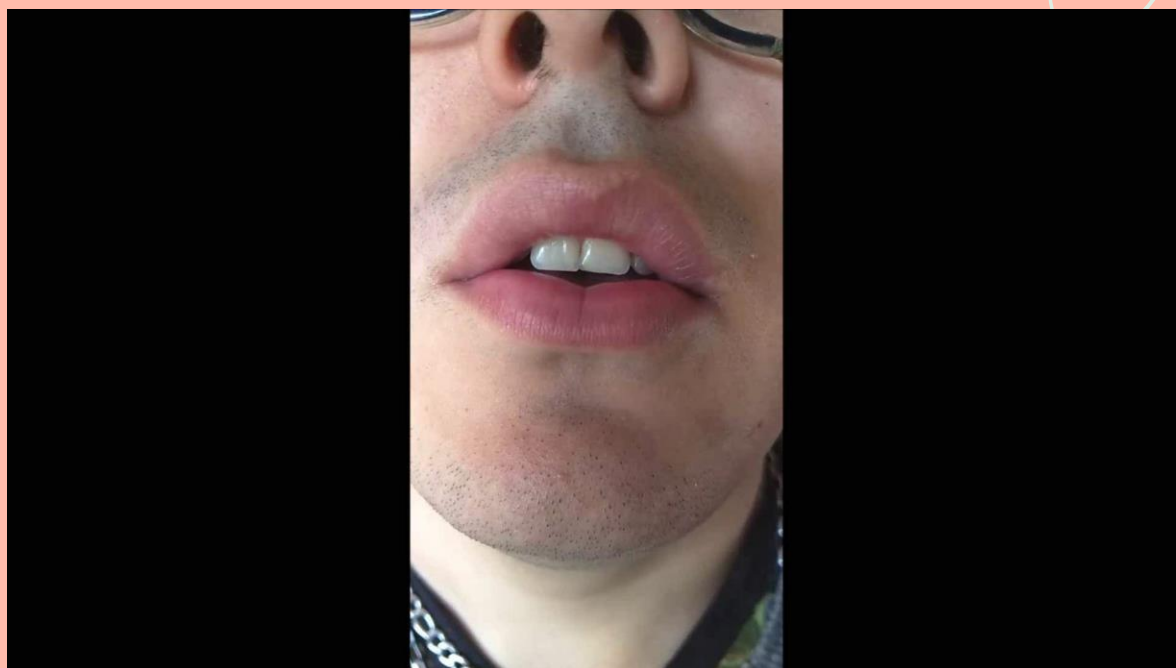
fonema // por /r/: FRAN POR

FLAN

4) Inserción de vocal

entre consonantes:

FELECO POR FLECO



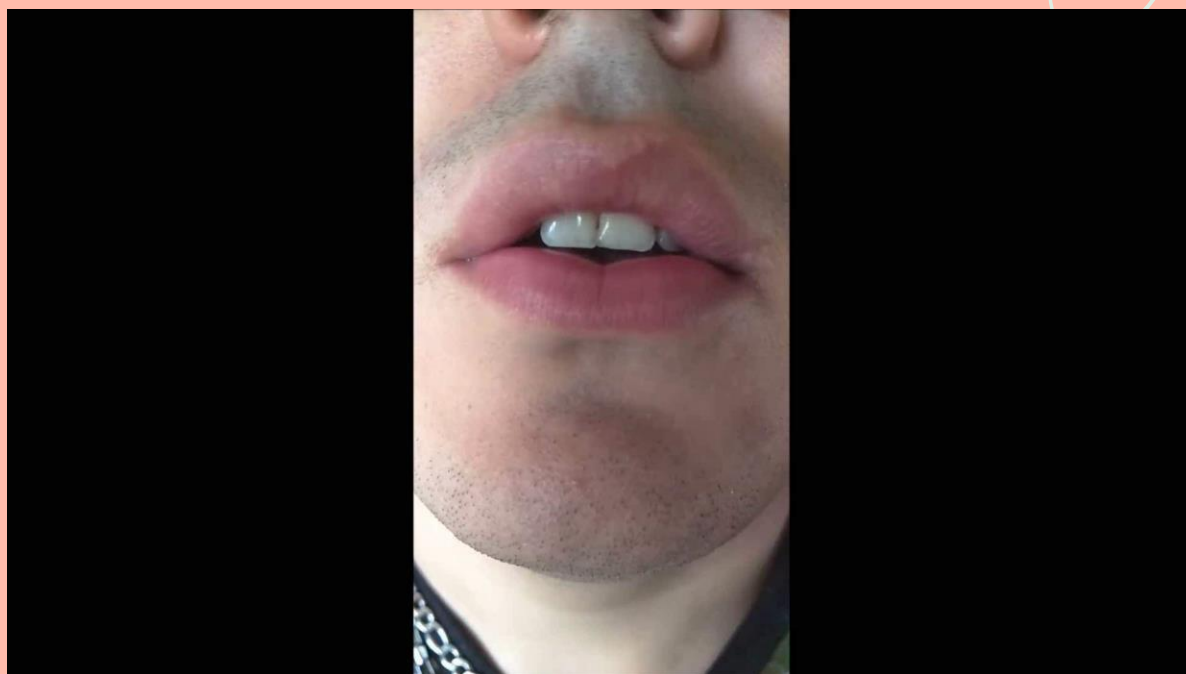
LABIODENTAL ALVEOLAR LATERAL

Alteraciones:

1) Omisión del fonema
/r/: FUTA POR FRUTA

2) Sustitución del
fonema /r/ por //: FIENTE
POR FRENTE

3) Inserción de vocal
entre consonantes:
FURUTA POR FRUTA



LABIODENTAL ALVEOLAR CENTRAL

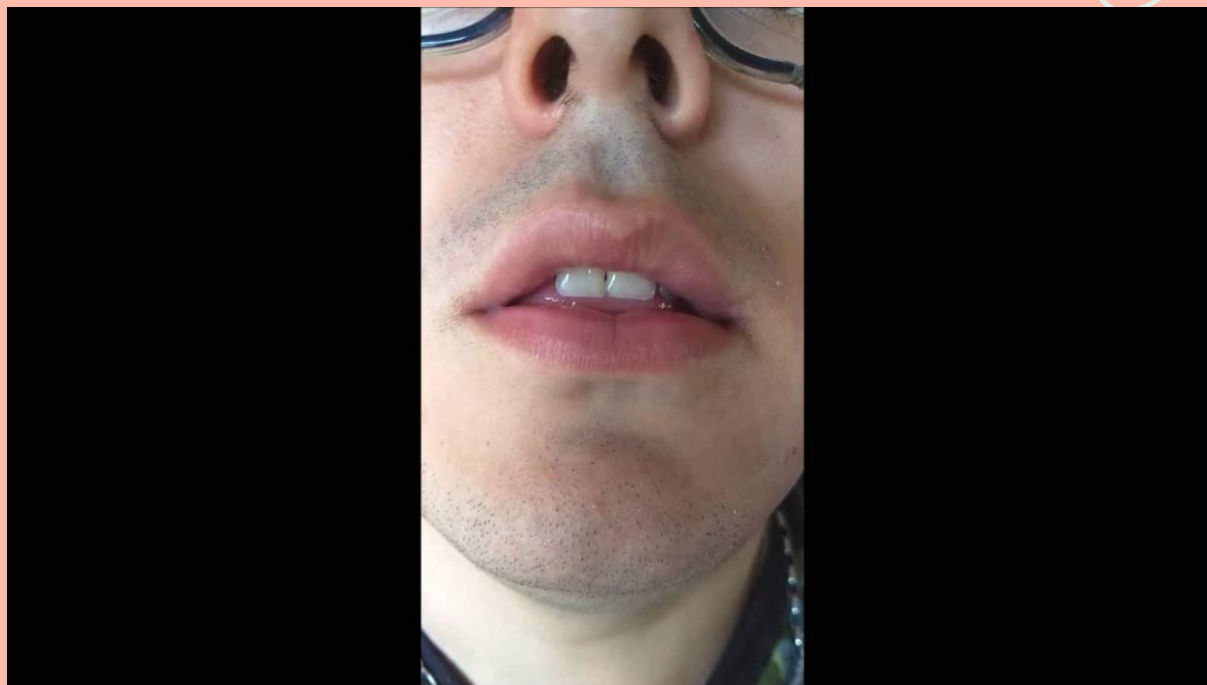
Alteraciones:

1) Omisión del fonema
/r/: VIDIO POR VIDRIO

2) Sustitución del
fonema /r/ por /e/: PEDEO
POR PEDRO

3) Sustitución de fonema
/r/ por //: PEDLO POR PEDRO

4) Inserción de vocal
entre consonantes:
PIEDERA POR PIEDRA



LINGUODENTAL ALVEOLAR CENTRAL

Sinfon TL

Alteraciones:

1) Omisión del fonema

/l/: **ATANTA POR ATLANTA**

2) Sustitución del

fonema /l/ por /r/: **ATRÁS**

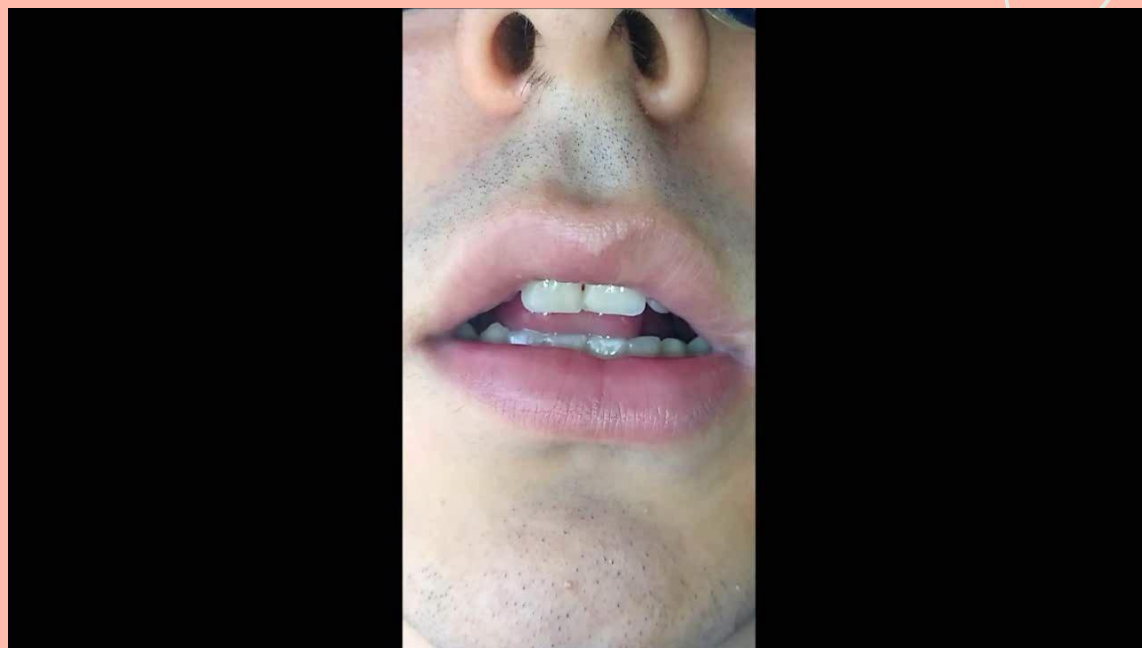
POR ATLAS

3) Sustitución del

fonema /r/ por /d/ e

inserción de vocal: **A TELAS**

POR ATLAS



LINGUODENTAL ALVEOLAR LATERAL

Sinfon TR

Alteraciones:

1) Omisión del fonema

/r/: **TAPO POR TRAPO**

2) Sustitución del

fonema /r/ por //: **TLEN POR**

TREN

3) Sustitución del

fonema /r/ por /d/ e

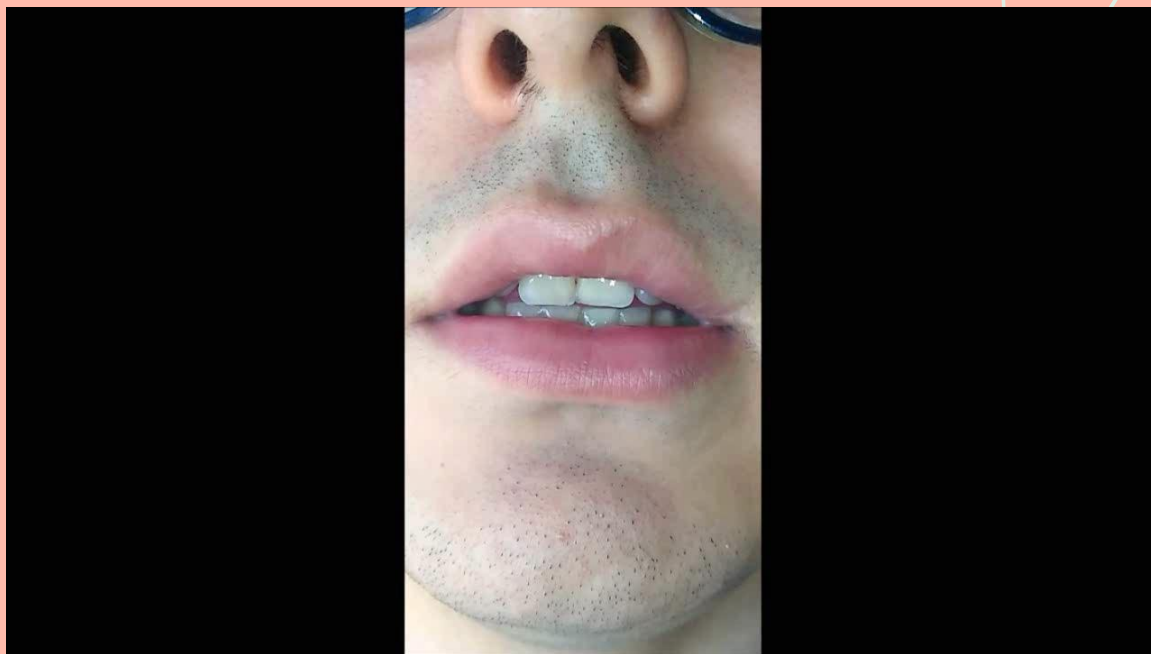
inserción de vocal: **TEDÉN**

POR TREN

4) Inserción de vocales

entre fonemas: **TERÉN POR**

TREN



LINGUODENTAL ALVEOLAR CENTRAL

Sinfon CL

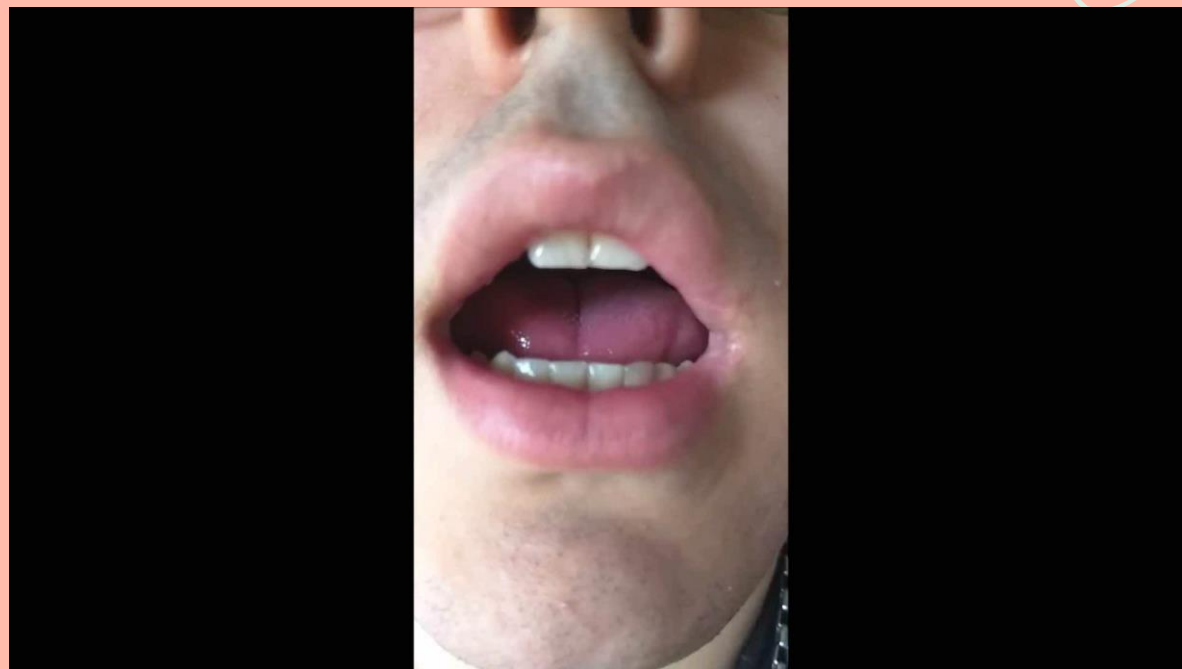
Alteraciones:

1) Omisión del fonema
//: **CAVO POR CLAVO**

2) Sustitución del
fonema // por /i/: **QUIAVO
POR CLAVO**

3) Sustitución de fonema
// por /r/: **CRAVO POR CLAVO**

4) Inserción de vocal
entre consonantes:
QUELAVO POR CLAVO



LINGUOVELAR ALVEOLAR LATERAL

Sinfon CR

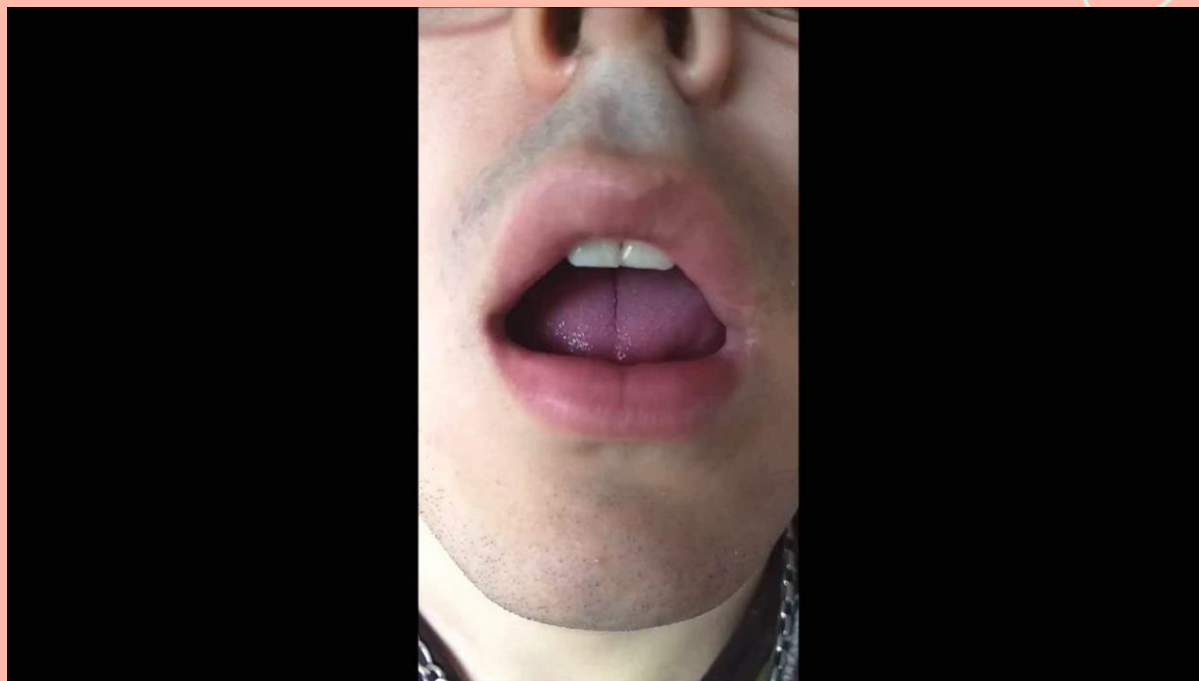
Alteraciones:

1) Omisión del fonema
/r/: **QUEMA POR CREMA**

2) Sustitución del
fonema /r/ por /L/: **CLEMA
POR CREMA**

3) Sustitución de fonema
/r/ por /d/: **QUEDEMA POR
CREMA**

4) Inserción de vocal
entre consonantes:
QUEREMA POR CREMA



LINGUOVELAR ALVEOLAR CENTRAL

Alteraciones:

1) Omisión del fonema

//: **GOBO POR GLOBO**

2) Sustitución del

fonema // por /e/: **GUEOBO**

POR GLOBO

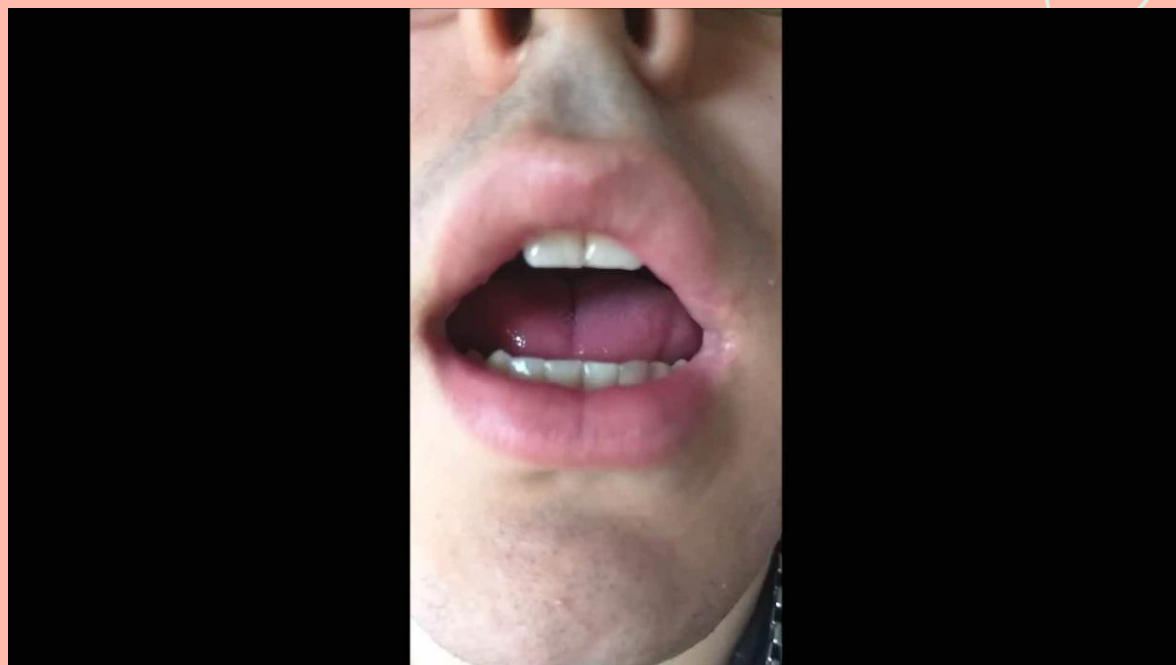
3) Sustitución del

fonema // por /r/: **GROBO**

POR GLOBO

4) Inserción de vocal
entre consonantes:

GUELOBO POR GLOBO



LINGUOVELAR ALVEOLAR LATERAL

Sinfon GR

Alteraciones:

1) Omisión del fonema //:

GUTA POR GRUTA

2) Sustitución del fonema /r/

por //: GLUTA POR GRUTA

3) Sustitución del fonema /r/

por /d/ e inserción de vocal:

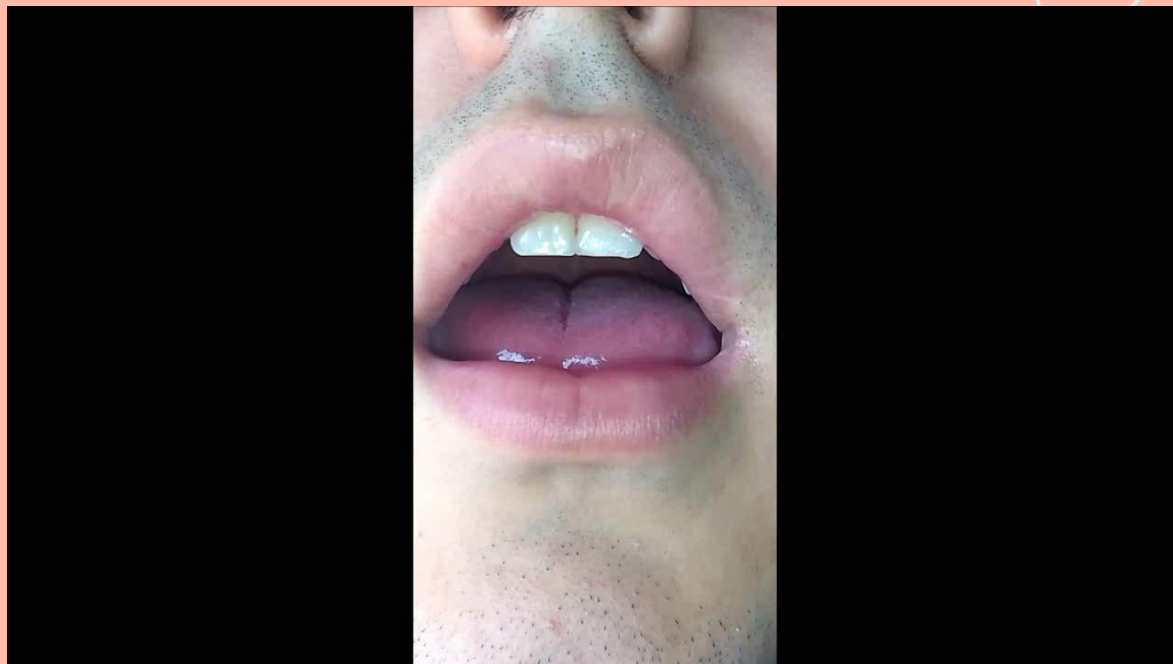
GUDUTA POR GRUTA

3) Sustitución del fonema /r/

vocal: GIUTA POR GRUTA

4) Inserción de vocal entre

fonemas: GURUTA POR GRUTA



LINGUOVELAR ALVEOLAR CENTRAL